

laboratori transfrontalieri di scrittura di scenari audiovisivi per il progetto GRITACCESS – Grand Itinéraire Tyrrhénien Accessible - finanziato dal Programma di Cooperazione Transfrontaliera INTERREG V-A Italia-Francia “Marittimo” 2014–2020 - CUP E79F18000210007

I laboratori di videomaking (sceneggiatura, riprese e montaggio) hanno l'obiettivo di fornire fondamentali nozioni, teoriche e pratiche che portino alla conoscenza di tutte le fasi preparatorie ed esecutive per la realizzazione di un video. Durante le lezioni si affronteranno aspetti attinenti alla comunicazione visiva, allo studio di un concept, che guiderà tutto il lavoro creativo, alle regole fotografiche applicate al video, alle tecniche di ripresa e relative strumentazioni, oggi utilizzate, fino ad arrivare al montaggio.

Il percorso prevede che i partecipanti si confrontino con il mondo dei videomaker allo scopo di acquisire nozioni che possano consentire di creare piccoli reportage e documentari sul territorio, spot pubblicitari, video per campagne di viral marketing, piccoli servizi giornalistici per le webTV, attraverso tutte le principali fasi della produzione video/cinematografica professionale.

Altro elemento fondamentale riguarda il linguaggio da utilizzare nei video realizzati nell'ambito di progetti di natura istituzionale e pubblica come quelli finanziati dal Programma Interreg Marittimo It-Fr, con il rispetto di una serie di criteri che riguardano questa tipologia particolare di produzione (copertine iniziali e finali, sottopancia, sotto titoli in francese etc, riprese e interviste).

I laboratori avranno come docenti professionisti esperti di sceneggiatura, scrittura creativa, scrittura giornalista, scrittura pubblicitaria e documentaristica, fotografi, videomaker e professionisti del montaggio con esperienze nel campo televisivo e della produzione audiovisiva per aziende, soggetti privati e istituzioni pubbliche.

Il laboratorio sarà così articolato:

- 1) **una giornata** in cui si fornirà un quadro di riferimento teorico sulla pratica di trasposizione della parola scritta in immagine, sulle tappe del processo collettivo di ideazione e produzione di un cortometraggio e sulle tecniche del linguaggio filmico;
- 2) **una giornata** “sul campo” incentrata sulle fasi di lavorazione di un'opera cinematografica, con esercitazioni pratiche durante le quali saranno raccolti i materiali per la realizzazione del documentario;
- 3) **una giornata** dedicata alla verifica di quanto materialmente filmato dai/dalle partecipanti al laboratorio e dedicata alla fase di montaggio e post-produzione partecipata del documentario.

Il laboratorio, organizzato su tre giornate per complessive 20 ore, prevede nello specifico:

Giorno 1 – Dall’idea alla sceneggiatura – 8 ore:

- nozioni fondamentali per la realizzazione di un cortometraggio (fonti e generi);
- ideazione e creazione partecipata di una sceneggiatura (la figura dello sceneggiatore, layout e formattazione di una sceneggiatura, analisi delle tappe di sviluppo di una sceneggiatura, il modello classico di sceneggiatura, la proporzione tra le parti ed il plot point);
- definizione collettiva di un concept (brainstorming concept, esercitazioni di sceneggiatura, stesura delle scene principali di un proprio soggetto, dal frame alla pagina scritta);
- cosa è, come si struttura e come si realizza uno storyboard (struttura narrativa, protagonisti, luoghi, simulazione di pitching).

Giorno 2 – Dalla teoria alla pratica – 8 ore:

- presentazione delle varie fasi di produzione di un prodotto filmico “sul campo” (spoglio della sceneggiatura, storyboard, moodboard, ricerca locations, sopralluoghi, preparazione del set);
- divisione in team e ruoli (affidamento di un ruolo ad ognuno dei/delle partecipanti: es. assistente di produzione, fonico, responsabile della fotografia, etc);
- tecniche di ripresa e realizzazione delle registrazioni video (prove tecniche, riprese video e audio, riprese di backstage).

Giorno 3 – Dal montaggio alla pubblicazione – 4 ore:

- lavorazione finale e partecipata del prodotto video (doppiaggio, montaggio, missaggio).

I laboratori si svolgeranno in presenza.